

Rapport om
evaluering av bachelorstudium
FJERNSYN OG MULTIMEDIEPRODUKSJON
180 studiepoeng
Samfunnsvitenskapelig fakultet

7. mai 2021

Vedlagt

Dekanens vurdering, tilrådning og tiltaksplan

24.08.2021

Innledning

Nasjonale myndigheter pålegger Universitetet i Stavanger å føre kontroll med studiene i samsvar med bestemmelsene i Lov om universiteter og høyskoler, Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning (studiekvalitetsforskriften) og Forskrift om tilsyn med kvaliteten i høyere utdanning (studietilsynsforskriften).

Studietilsynsforskriftens § 4-1(3) lyder: «Institusjonen skal ha ordninger for å systematisk kontrollere at alle studietilbud tilfredsstillende kravene i forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning §§ 3-1 til 3-4 og kapittel 2 i Forskrift om tilsyn med kvaliteten i høyere utdanning.»

Merknad til paragrafen lyder: «Dette innebærer at institusjonen har tilfredsstillende rutiner og praksis for akkreditering av studietilbud og revidering av akkrediteringen. Med revidering av akkreditering menes en gjennomgang av om studietilbudet tilfredsstillende gjeldende krav for akkreditering, og om det har tilfredsstillende resultater.»

I studiekvalitetsforskriften er det tatt inn et krav om periodiske evalueringer. § 2-1(2) lyder: «Institusjonene skal gjennomføre periodiske evalueringer av studietilbudene sine. Representanter fra arbeids- eller samfunnsliv, studenter og eksterne sakkyndige, som er relevante for studietilbudet, skal bidra i evalueringene.»

Ved Universitetet i Stavanger skal en revidering av studienes akkreditering etter studietilsynsforskriftens § 4-3(3) baseres på periodisk evaluering av studiet i henhold til studiekvalitetsforskriftens § 2-1(2).

Dekanen skal oppnevne en evalueringskomité. Komitéen skal utarbeide en rapport som gjør rede for hvordan studiet oppfyller akkrediteringskravene i forskriftene og eventuelle tilleggskrav stilt av universitetet. Rapporten skal også påpeke områder der videre utvikling er ønskelig. Det vises til dokumentene [Akkreditering av studier ved Universitetet i Stavanger](#) og Retningslinjer og prosedyrer for periodisk evaluering og reakkreditering av studiene fastsatt av utdanningsutvalget 23. mai 2017, sist revidert av utdanningsdirektøren desember 2020.

Denne malen er utarbeidet av utdanningsdirektøren som en hjelp til komitéens og fakultetets arbeid.

Innhold i dokumentet:

1. Sammensetning og mandat for evalueringskomitéen
2. Oversikt over dokumentasjon som skal fremskaffes for komitéens arbeid
3. Generell oversikt over studiet
4. Komitéens vurderinger i henhold til akkrediteringskriteriene
5. Komitéens samlede vurdering
6. Dekanens vurdering, tilråding og tiltaksplan

Rapporten med dekanens tilråding skal sendes utdanningsdirektøren for videre behandling.

1 Sammensetning og mandat for evalueringskomitéen

Komitéens sammensetning:

- 1-2 vitenskapelig ansatte fra studiets fagmiljø
- 1-2 ekstern vitenskapelig ansatte fra tilsvarende eller tilgrensende fagområde
- 1 ekstern arbeidslivsrepresentant
- 1-2 studenter
- 1 representant fra det administrative personalet

Komitéens mandat

- Vurdere om studietilsynsforskriftens krav til akkreditering er tilfredsstillende oppfylt, eventuelt på hvilke områder studiet ikke oppfyller akkrediteringskriteriene
- Vurdere om studietilbudet har tilfredsstillende gjennomføringsevne og dokumenterte resultater
- Gi vurderinger og anbefalinger som kan være nyttige for videre utvikling av studietilbudet

Komitéens medlemmer

Sindre Skjøld (UiS - leder)

Svein Høier (ekstern - NTNU)

Tommy Aase (ekstern - Screenstory)

Frida Ripland Moberg (studentrepresentant)

Nanna Aanderud-Larsen (studentrepresentant)

2 Oversikt over dokumentasjon som skal fremskaffes for komitéens arbeid

- Studieplan
- Matrise som viser hvordan studietilbudet er bygget opp
- Emnebeskrivelser for alle emner med pensumlister
- Mal for vitnemål og Diploma Supplement
- Tittel på alle bacheloroppgaver som er avgitt av studentene som er uteksaminert tre siste år
- Timeplaner for alle tre årskull for studieåret 2019-20
- Oversikt over studieårets omfang på 1500-1800 timer fordelt på selvstudium, organiserte læringsaktiviteter, eksamen og eksamensforberedelser
- Fagmiljøets publikasjoner registrert i Cristin 2016-2020
- Fagmiljøets eventuelle andre publikasjoner som er relevante for studietilbudet 2016-2020

- Oversikt over fagmiljøet 31.12.2020 (tabell)
- CV for alle som inngår i fagmiljøet
- Utvekslingsavtaler kvalitetssikret av fagmiljøet
- Praksisavtaler
- Oversikt over eksisterende ordninger for samarbeid med praksisstedene
- Følgende studentdata og resultatdata (fakultetet supplerer ved behov):

Data	Kilde
Antall opptaksplasser	Styrets vedtak
Søkning og opptak	Tableau - STAR
Inntakskvalitet - Poenggrenser, etc.	Tableau - STAR
Antall startende	Tableau - STAR
Antall studenter	Tableau - STAR
Gjennomstrømning	Tableau - STAR
Frafall kull 2016-2019	Tableau - STAR
Kvalifikasjoner og utveksling 2017-2020	Tableau - STAR
Utreisende studenter	Tableau - STAR
Beståtte studiepoeng	Tableau - STAR
Intern mobilitet - Intern rekruttering - Bytte studieprogram fra/til	Tableau - STAR
Evalueringsdata	Studiebarometeret, interne data
Eksamensdata, tidsserier 2017-2020 Karakterfordeling Strykprosent Bestått/oppmeldt	DBH

3 Generell oversikt over studiet

BA
Bachelor i Fjernsyns- og multimedieproduksjon
Bachelor in Television and multimedia production
Kvalifikasjon (grad og tittel) som studiet fører fram til

Type studium (kryss av)	
<input checked="" type="radio"/> x	Campus-/stedbasert studium
<input type="radio"/>	Samlingsbasert studium
<input type="radio"/>	Desentralisert studium ved annet studiested (oppgi studiested)
<input type="radio"/>	Nettstudium
<input type="radio"/>	Nettstudium med fysiske samlinger
<input type="radio"/>	Fellesgrad

Studiet tilbys som (kryss av)	
<input type="radio"/>	Heltidsstudium
<input checked="" type="radio"/> x	
<input type="radio"/>	Deltidsstudium

4 Komitéens vurderinger i henhold til akkrediteringskriteriene

Studiet skal vurderes i henhold til følgende akkrediteringskriterier gitt i NOKUTs tilsynsforordning (STF) og departementets studiekvalitetsforordning (SKF)¹:

Krav til studiet

4.1 Informasjon om studiet skal være korrekt, vise studiets innhold, oppbygging og progresjon samt muligheter for studentutveksling. STF §2-1(2)

Med informasjon menes det som framgår av studieplanen og tilknyttet informasjon om studietilbudet.

Komitéens vurdering:

Semesteroppbygning:

Første semester består av ett innføringsemne (BJO101 Introduksjon til journalistikk), ett praksisemne (BJO102 Praktisk journalistikk 1) og Examen philosophicum.

BFJ102 Audiovisuell fortelling 1 bygger videre på innholdet i Praktisk journalistikk, og omfatter opplæring i profesjonelt produksjonsutstyr, klassisk fortellerteknikk, lydproduksjon for TV og film med fokus på enkamera-produksjon. I andre semester ligger også BFJ101 Grunnleggende fjernsynsteknikk.

Tredje semester har hovedfokus på BFJ202 Flerkameraproduksjon, hvor studentene gis opplæring i forskjellige produksjonsformer med flerkamera, lys, lyd og infrastruktur i profesjonelle fjernsynsstudio. Dette emnet fortsetter i fjerde semester. I tredje semester ligger også emnet BFJ201 Videregående fjernsyns- og multimedieteknikk som gir en fordypning i fjernsynstekniske emner og teknikken i multimediale fremstillinger. I dette semesteret ligger også 10 studiepoeng arbeidspraksis, hvor studentene jobber 6 uker i en produksjonsfirma etter eget ønske.

BFJ203 Audiovisuell fortelling 2 ligger i fjerde semester, og er en fordypning i fortellerteknikk, enkameraproduksjon og lyddesign. Emnet dekker fortellerteknikk i fiksjonsfilm.

Utveksling tilbys i 5. semester. Gjenværende studenter tilbys emnene BFJ301 Audiovisuell fortelling 3, hvor det gis innføring i produksjon av multimediefremstillinger og dokumentarfilmproduksjon. Emnet gir en teoretisk innføring i alternative fortellermetoder, interaktivitet og hierarkiske strukturer og kritikk av den klassiske aristoteliske fortellingen. I tillegg tilbys BFJ220 Film: historie, teori og analyse, og ett teoriemne på engelsk, BJO203 Media and communications. For øvrig gis store deler av lydundervisningen i studiet på engelsk.

I sjette semester ligger bacheloroppgave på 20 studiepoeng. Studentene kan her velge fritt mellom ulike produksjonsformer, som fiksjonsfilm, dokumentarfilm, flerkameraproduksjon, multimedial fremstilling eller lyd/musikkproduksjon. I tillegg til den praktiske delen av bacheloroppgaven skal også studentene skrive faganalytisk tekst. I dette semesteret kan studentene også velge mellom valg-emnene BFJ303 Musikkproduksjon eller BFJ302 Redaksjonell prosjektutvikling.

Gjeldende studieplan tilbyr praksisemner i alle semestre. Studiet består utelukkende av obligatoriske emner frem til femte semester.

Endring i studieplanen:

Informasjon om studiets oppbygging reflekterer en endring i studieplanen fra 2016 til 2017. Endringen består i endring i progresjon, større samarbeid med journalistikkutdanning, og en samling av emneområdene fortellerteknikk, foto, klipp og lyd i nye enheter/emner kalt «Audiovisuell fortelling». Ny studieplan har åpnet opp for valg emne i 6. semester (BFJ303 Musikkproduksjon eller BFJ302 Redaksjonell prosjektutvikling) i tillegg til bedre tilrettelegging for utveksling 5. semester.

¹ I denne delen er forskriftstekster markert med uthevet skrift og kommentarer med ordinær skrift (stort sett hentet fra merknadene til forskriftene og NOKUTs veiledning). Vurderingene og eventuelle anbefalinger skrives inn i tekstbokser.

Første kull med gjennomført ny semesterplan gikk ut i 2020. Fagmiljøet ønsker å foreta en evaluering av den nye semesterplanen, men det synes prematurt å gjøre en slik evaluering allerede etter kun ett uteksaminert kull, da situasjonen for dette kullet ble påvirket av overlappingsproblemer med gammel plan, vakans i en stilling på Flerkameraproduksjon, og at bachelorproduksjonsperioden ble rammet av Covid-19-epidemien. Der er imidlertid noen mulige problemer med den nye planen, som vi ønsker å få evaluert effektene av så snart som mulig.

Disse mulige problemene er som følger:

1. Arbeidspraksis i 3. semester synes å komme for tidlig i studieforløpet. Problemet med å ha arbeidspraksis så tidlig kan gjøre at studentene ikke er kompetente til å utføre normale arbeidsoppgaver på sin praksisplass, men blir satt til å gjøre mer perifere oppgaver, med resulterende dårligere kvalitet på praksisperioden. Vår største praksisplass, NRK, ønsker at praksisperioden ligger på høsten, og det mest naturlige vil da være at praksis ligger i 5. semester, noe som vil gjøre studentene bedre rustet til å gjennomføre denne praksisen. Ifølge forskriften skal det legges til rette for minst seks uker utveksling i studieplanen, og det er dermed mulighet for at utveksling kan kombineres med obligatorisk praksis i 5. semester hvis man ønsker det.
2. Det er ikke ideelt at valgemnene BFJ302 Redaksjonell prosjektutvikling og entrepenørskap og BFJ303 Musikkproduksjon gjensidig utelukker hverandre. BFJ302 gir studentene innføring i hva som må til for å kunne jobbe som freelancer eller starte eget firma. I dagens arbeidsmarked er det slik at de som ønsker å drive med musikkproduksjon må starte som freelancer – der finnes bare unntaksvis stillinger som man kan søke på som musikkprodusent/lydteknikker. Det ville derfor vært naturlig at disse to emnene skulle kunne kombineres.
3. Den gjennomgående tanken bak og begrunnelsen for omlegging av studieplan var et ønske om bedre progresjon i de sentrale emnene Audiovisuell fortelling. I utgangspunktet ønsket man å ha et slik emne i hvert semester, slik at studentenes utvikling på dette området kunne følges tett opp. Den nye planen er en forbedring på dette området, men der er fremdeles mulighet for justeringer for å gjøre dette enda bedre.
4. I planleggingen av den nye planen var det en forutsetning at der skulle brukes mye tid på foto, lydopptak og redigering, med andre ord utstyrsopplæring, felles for begge utdanninger i 1. semester i emnet BJO102 Praktisk journalistikk. Dette har ikke skjedd i så stor grad som tenkt, noe som har ført til at mer av dette må gjøres i BFJ102 Audiovisuell fortelling 1. Det har ført til at dette emnet fremstår mer presset i kapasitet enn det burde.

Punktene ovenfor er en oversikt over mulige problemer med den nye planen, og fagmiljøet vil følge denne utviklingen over tid for å se om endringer og justeringer er nødvendige.

Tilknyttet informasjon:

Første uken i Fjernsynsproduksjonsstudiet består av en «Velkomstuke» som omfatter fadder møter, informasjonsmøter, omvisning på medielab sammen med studentene på Journalistikk, en byvandring og møter med bransjen. Informasjonsskrivet inneholder informasjon om bransjerepresentantene, som i 2019 kom fra lokale nyhetsmedier og produksjonsmiljø.

Emnebeskrivelser:

Emnebeskrivelsene gir en oversikt over pensum, emneplan og oppgavetekster, tilknyttede fagpersoner, læringsutbytte, innhold og arbeidsformer og eksamen, og gjenspeiler emneplanene slik de presenteres på UiS' nettsider. Emnebeskrivelsene inneholder også en oversikt over forelesningsplan for semesteret, med tema, foreleser og sted, gruppearbeid og arbeidsformer, samt deadline for innleveringsoppgaver og obligatoriske aktiviteter. Oppgavetekster for hele semesteret er vedlagt. Valgfag er også beskrevet.

Timeplaner inneholder informasjon om tid og sted, tema og innhold i forelesning, foreleser/gjeste foreleser og arbeidsformer, obligatoriske seminarer, gruppeøvelser og merknader om eventuelle endringer.

Vitnemålet inneholder generell informasjon om graden, studieprogrammets målsetning, innhold og organisering og læringsutbytte. I oversikten over programmets organisering er studiepoengene brutt ned på fellesemner (30 stp), fordypningsemner (130 stp), praksis (10 stp) og valgemner (10 stp).

Læringsutbyttet er inndelt i kunnskaper, ferdigheter og generell kompetanse.

Karaktergrunnlag for vitnemålet er vedlagt sammen med en beskrivelse av studiepoeng- og karaktersystem. Engelsk versjon inneholder også en beskrivelse av det norske systemet for høyere utdanning.

Komitéens anbefalinger:

Komiteen anser informasjon om studiet som å være korrekt. Informasjonen viser studiets innhold, oppbygging og progresjon samt muligheter for studentutveksling.

Komiteen anbefaler at det utredes justeringer i fagplanen som gjør det mulig å flytte arbeidspraksis til senere i studieløpet (se pkt. 4.10)

Man bør spesifisere tydeligere læringsmål og hvilket teknisk nivå som forventes etter 1. semester.

Entreprenørskap bør tilbys alle studenter. Komiteen ber fagmiljøet se på ulike måter for å tilrettelegge for dette.

4.2 Læringsutbyttet for studietilbudet skal beskrives i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring, og studietilbudet skal ha et dekkende navn. STF §2-2(1)

Læringsutbytte skal være beskrevet som det en kandidat skal ha oppnådd ved fullført utdanning. Læringsutbyttet for studietilbud med profesjonskrav, for eksempel studietilbud med rammeplaner, må oppfylle både profesjonskrav og kravene i Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring (NKR).

Komitéens vurdering:

Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk for livslang læring beskriver læringsutbytte som det en person vet, kan og er i stand til å gjøre som et resultat av en læringsprosess. Kunnskap handler om forståelse, ferdigheter handler om å kunne anvende kunnskap for å løse problemer og oppgaver, mens generell kompetanse handler om å kunne anvende kunnskap og ferdigheter på selvstendig vis i ulike situasjoner i utdannings- og yrkessammenheng. Nivå 6 Bachelor, fullført kvalifikasjon, beskriver det totale læringsutbyttet innen kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Mal for vitnemål beskriver læringsutbyttet delt inn i kunnskap, ferdigheter og generell kompetanse.

Kunnskap

- grundig kunnskap om fjernsyn og multimedieproduksjon fra utvikling av idé til ferdig produksjon
- kunnskap om fortellerteknikk og dramaturgi

- en dypere forståelse for teknikk i produksjon av levende bilde og lyd
- grunnleggende forståelse for journalistiske metoder, undersøkelse og kildearbeid
- kunnskap om klassisk filmteori, estetikk og historikk
- grunnleggende kunnskaper om ulike kommunikasjonsteorier og kommunikasjonens betydning for identitet, kultur og samfunn
- Kompetanse innen filmteori, -analyse og metode

Ferdigheter

- mestrer produksjonsmetoder innen film, fjernsyn og multimedia
- kan arbeide kreativt med video- og lydopptak i produksjonsteam
- kan arbeide kreativt med montasje/redigering av opptak til et ferdig produkt
- har god kjennskap til alle funksjoner innen flerkameraproduksjon
- har god kjennskap til alle sider ved produksjon av lyd til film/fjernsyn
- kunne anvende journalistisk metode og fortellerteknikk til å formidle med levende bilde og lyd
- kunne analysere film og andre fortellinger og forstå og anvende narrative former og audiovisuelle teknikker
- kunne finne fram til, sette seg inn i og henvise til relevant faglitteratur

Generell kompetanse

- evne til kritisk refleksjon
- evne til å tenke analytisk og formidle journalistisk innhold
- evne til å utføre selvstendig kreativt og kunstnerisk arbeid
- evne til å samarbeide sammen med andre i en produksjonsgruppe
- respekt for verdier som åpenhet, upartiskhet, presisjon, konsistens og etterrettelighet
- bevissthet om etiske utfordringer som kan oppstå i medieproduksjon

Navnet på studiet synes å være utdatert da «Fjernsyn» er et begrep som har gått ut av dagligtale, spesielt blant unge potensielle søkere til studiet. «Multimedia» er et begrep som virker noe forslitt, og oppleves som lite presist sett i forhold til studiets innhold.

Komitéens anbefalinger:

Komiteen finner at læringsutbyttet er beskrevet i samsvar med Nasjonalt kvalifikasjonsrammeverk, og at det er godt samsvar mellom læringsutbyttebeskrivelsene på studienivå og emnenivå.
Læringsutbytte gjennomgås som et ledd i årlig gjennomgang av studieprogrammet for å sikre tidsriktig innhold og gjenspeile eventuelle endringer i emner.

Komiteen oppfordrer til at det arbeides med navneendring av studiet.

4.3 Studietilbudet skal være faglig oppdatert og ha tydelig relevans for videre studier og/eller arbeidsliv. STF §2-2 (2)

Kravet om at studietilbudet er faglig oppdatert, innebærer at det er oppdatert innenfor kunnskapsutviklingen i både academia og profesjons-, arbeids- og/eller samfunnsliv. Relevans og oppdatert kunnskap innen profesjons-, arbeids- og/eller samfunnsliv sikres gjennom ordninger for samhandling med arbeids- og/eller samfunnsliv tilpasset studietilbudets innhold og nivå. Det forutsettes at institusjonen har vurdert rekrutteringsgrunnlaget ut fra forventet etterspørsel/behov og samlet kapasitet knyttet til samme eller lignende studietilbud ved egen institusjon og andres institusjoner.

Komitéens vurdering:

Studiet er et profesjonsrettet studie som både er teoretisk og praktisk. Studietilbudet har derfor både en relevant kobling til forskning og kunstnerisk-/ faglig utviklingsarbeid og tydelig relevans for arbeidsliv.

De ansatte som underviser i kjerneområdene ved utdanningen driver utstrakt kunstnerisk produksjon og faglig utvikling. Mye av denne produksjonen skjer i samarbeid med eksterne profesjonelle aktører innenfor mediebransjen i Norge.

Erfaringer og kunnskap fra produksjon og utviklingsarbeid benyttes i undervisning. Dette gjelder både i forbindelse med ordinær undervisning, i forbindelse med veiledning og tilbakemelding på innleveringsarbeid studentene leverer. Produksjoner blir benyttet i studiet som eksempler, oppgaver eller som grunnlag for diskusjon. Studenter er jevnlig deltakere i fagmiljøets kunstneriske produksjoner.

Fagmiljøet har kontakt med mediebransjen for å sikre relevant og oppdatert faglig innhold. Det anvendes også eksterne forelesere for å sikre sterk faglig kompetanse som er tett knyttet opp til yrkeslivet.

Studentene har seks ukers arbeidspraksis i løpet av studiet for å få sentral arbeidserfaring og kunne sette opparbeidet kompetanse fra utdanningen inn i en reell arbeidssituasjon. De må levere logg og rapport for å reflektere og trekke sammenhengen mellom egen empiri og teori.

De fleste som underviser på utdanningen er deltakere i forskningsområdet «Mediert autentisk virkelighet», en forskningsgruppe som tar opp sentrale og aktuelle problemstillinger som også en viktig del av undervisningen ved utdanningen. Studentene blir også presentert for forskningsbasert undervisning, blant annet gjennom emnet Media and communications (BJO203). De ansatte som underviser i de teoretiske emnene på utdanningen driver utstrakt FoU virksomhet og publisering, jfr. oversikt.

På et overordnet nivå presenteres studentene for et viktig faglig utviklingsområde: dialog mellom praksis og teori.

Fagmiljøet fremviser med dette en tilstrekkelig relevant gjensidig kobling mellom FoU/KU- virksomheten og studietilbudet, og studentene introduseres for FoU/KU virksomheten i løpet av studiet.

Komiteéns anbefalinger:

Komiteen finner at studiet er faglig oppdatert og tydelig relevant for arbeidslivet. Det er god balanse mellom teori og praksis.

Studiets tilknytning til bransjen, særlig med bruken av bedriftsbesøk og gjesteforelesere fra lokale mediebedrifter kan også vektlegges ytterligere. En eventuell styrking av bransjedimensjonen kan være å utvikle publiseringsavtaler med lokale medier hvor studentene publiserer materiale underveis i studieløpet.

For å sikre fortsatt relevans for arbeidslivet, og særlig i forbindelse med å holde øye med rekrutteringsbehovet i bransjen, kan det være en ide å formalisere kontakten med mediebedriftene gjennom et bransjepanel. Nyten av dette blir størst dersom man gir konkrete bestillinger med tydelige premisser, for eksempel i forhold til spesifikke emneplaner eller strukturen i studieløpet.

4.4 Studietilbudets samlede arbeidsomfang skal være på 1500-1800 timer per år for heltidsstudenter. STF §2-2 (3)

Arbeidsomfang er en beregning av hvor mye tid den typiske student bruker for å fullføre ulike faglige aktiviteter som kreves for å nå læringsutbyttet. En slik beregning skal inkludere selvstudium, eksamensforberedelser og organiserte læringsaktiviteter. Hvilke læringsaktiviteter et studium inneholder vil variere, men noen eksempler kan være forelesninger, seminarundervisning, laboratoriearbeid, veiledning og praksis. Hvor mye selvstudium det legges opp til i et studietilbud, vil variere med studiets profil. Det skal sikres en balanse mellom selvstudium og organiserte læringsaktiviteter i studiet, som vil gjøre det mulig for studentene å oppnå læringsutbyttet på normert tid.

Komiteéns vurdering:

Studiet har ikke skjematisk oversikt over samlet arbeidsomfang.

Høstsemesteret er på 15- 16 uker og vårsemesteret er på 21-22 uker med forelesning, workshops og øvinger.

Undervisningen inneholder mange obligatoriske elementer og emnene har en blanding av forelesninger, seminar, øvelser og praksis. En normal arbeidsuke vil som regel bestå av undervisning i klasserom første del av dagen, og arbeid med produksjon, workshops, arbeid med praktiske oppgaver og pensumlesing andre del av dagen.

Noen dager er viet produksjon fulltid. Et eksempel på dette er *Nyhetsprosjektet* i andre semester som omfatter to ukers obligatorisk sammenhengende innholdsproduksjon for en TV-stasjon, radiostasjon og en nettavis. Det produseres daglig kontinuerlige oppdateringer for nettavis og sosiale medier, times- bulletenger og radioprogram med gjester i studio og live-reportere, samt 30 minutter tv-sending med nyheter, reportasjer, livesending og gjester i studio. Produksjonsdagene strekker seg fra 08:15 til 17:30 pluss tidligvakter fra 07.00 og senvakter til 21.00 daglig. De siste ukene i hvert semester er viet til produksjon av eksamensfilm og skriftlige eksamener.

Studentene oppgir i Studiebarometeret for 2019 å bruke 45,8 timer per uke på studiet fordelt på 31,4 timer med læringsaktiviteter organisert av institusjonen, og 14,4 timer i egenstudier. Normen i henhold til 1500-1800 timer i året er 33-37 timer i uken. For 2019 brukte studentene 6,8 timer på betalt arbeid.

Komiteéns anbefalinger:

Komiteen anser kravet om arbeidsomfang som å være oppfylt.

Læreplanene kan gjerne presisere hvor mange arbeidstimer det forventes for de ulike prosjektene og oppgavene slik at det også blir bedre rom for timer med pensumlesing. Man kan også presisere balansen mellom arbeidsformer, særlig mellom ulike typer litteratur (lærebøker versus forskningsartikler), og forventet tidsbruk på de ulike arbeidsformene gitt emnenes egenart.

Litteraturens relevans i de enkelte emnene kan derfor med fordel styrkes, særlig kan forskningslitteraturen knyttes tydeligere til læringsmål. Det anbefales at pensum er så oppdatert som mulig. Her kan ekstern tilsynsensor benyttes til å evaluere pensumlitteraturen.

4.5 Studietilbudets innhold, oppbygging og infrastruktur skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. STF §2-2 (4)

Læringsutbyttet for studiet oppnås gjennom emnene. Et emne er den minste studiepoenggivende enheten. Studiets innhold og oppbygging skal vise hvordan alle emnene i studiet, sammen med progresjonen fra semester til semester, fører frem til læringsutbyttet for studiet. Studiet må ha tilstrekkelig tilgang på egnede lokaler, utstyr, bibliotekstjenester, administrative og tekniske tjenester, tilstrekkelige og egnede IKT-ressurser, nettstøtte, egnet læringsplattform etc.

som understøtter studentens læring og læringsmiljø og den faglig ansattes undervisning og forskning og/eller kunstneriske utviklingsarbeid og faglige utviklingsarbeid.

Komitéens vurdering:

Studiet består av en stor del praksisorienterte emner, samt noen teoriemner i tillegg til ex.phil. Det er rene praksisfag i hvert semester som bygger på hverandre, fra introduksjonsfag i første og andre semester frem til bacheloroppgaven i sjette semester. Utsveksling er en mulighet i femte semester. Siste semester inneholder bacheloroppgaven på 20 studiepoeng samt et valgmenne på 10 studiepoeng.

Tilgang på egnede lokaler:

Studiet disponerer kjeller-etasje i Arne Rettedalshus med plass til en sentralredaksjon, skrivestuer, undervisningsrom, redigeringsrom og studio.

Fjernsyns- og multimedieutdanningen deler rom og utstyr med Journalistutdanningen og mastergradsstudiet i Dokumentarproduksjon.

Fra «utstyrsbua» har studentene tilgang til «lettutstyr» som stillskamera, kamera for videoproduksjon, utstyr for lyssetting og lydopptaksutstyr. Med stadig mer behov for utstyr i forbindelse med undervisning, har lagerkapasiteten på utstyr blitt sprengt.

Studentene har tilgang til utstyr for lydredigeringsstudio, samt radio og tv-studio og redigeringsrom for lyd og video, utstyrt med siste versjon av programvarepakker blant annet fra Adobe og Avid.

Booking av utstyr og rom foregår via en nettbasert løsning (Connect2).

Skrivestuer og sentralredaksjon er utstyrt med pc-er fra 2018 med oppgradert programpakke (blant annet Adobe Creative Suite).

Studiet har en dedikert teknisk stilling som har ansvar for oppdatering og vedlikehold av utstyret.

Studiet synes noe underbemannet på dette området sett i forhold til lignende utdannelse, og de oppgaver som tilligger en slik stilling.

Bibliotekstjenester: Studentevalueringer viser at studentene er fornøyde med bibliotekstjenestene. Studiebarometeret 2019 viser at studentene er over gjennomsnittet fornøyd med bibliotekstjenester (4.4 av 5).

Administrative og tekniske tjenester: Instituttet har en faglig studieprogramleder (20%) per studieprogram, samt en dedikert administrativ ressurs (ca. 30%) som følger opp programmet og studentene. En administrativ ressurs har også ansvar for gjennomføring/oppfølging av eksamen. For øvrig har stab på fakultet og i sentraladministrasjonen ansvar for øvrige administrative støttefunksjoner (opptak, timeplanlegging, IT-tjenester mv).

Studiebarometeret for 2019 viser at de fleste studentene er svært godt fornøyde med lokaler for undervisning og øvrig studiearbeid, utstyr og hjelpemidler i undervisningen.

Læringsplattformer: Canvas. Studentevalueringer viser at studentene er aktive brukere av Canvas, og at de er fornøyde med informasjon om studiet og emnene. Rombooking foregår i TimeEdit.

Komitéens anbefalinger:

Komiteen anser studiets, innhold, oppbygging og infrastruktur for å tilfredsstillende. Komiteen anbefaler at det utredes muligheter for utvidelse av lagerkapasiteten for lettutstyr, med enklere tilgang til utlevering og innlevering av dette.

Komiteen ser at der er et behov for utvidelse av teknisk / administrativ stab i forbindelse med drift og vedlikehold av teknisk utstyr.

4.6 Undervisnings-, lærings- og vurderingsformer skal være tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet. Det skal legges til rette for at studentene kan ta en aktiv rolle i læringsprosessen. STF §2-2 (5)

De ulike undervisnings- og læringsformene må være tilpasset studietilbudets innhold og oppbygging. Det forutsettes at undervisnings-, lærings- og vurderingsformer er tilpasset et digitalisert samfunn.

Undervisnings- og læringsformene skal være lagt opp slik at studentene oppnår det læringsutbyttet som er beskrevet for studiet. Vurderingsformene skal være egnet til å måle om studenten har oppnådd læringsutbyttet.

Hvordan fagmiljøet legger til rette for at studentene kan ta en aktiv rolle vil avhenge av studiets profil, og henger også sammen med å sikre og ivareta et godt læringsmiljø.

Komitéens vurdering:

Undervisnings- og læringsformer:

Undervisningen består stort sett av en blanding av forelesninger, seminarer og workshops, gjesteforelesninger, bransjeforelesninger/møter og ekskursjoner. Arbeidsformene inkluderer praktiske øvelser, innleveringsoppgaver, refleksjonsoppgaver, felles produksjoner, workshops og seminar, selvstudium, prosjektarbeid, ekskursjon, gruppearbeid, prosjektutvikling, case studier, PC-seminarer og filmvisninger. Av eksamensformer har seks av emnene skriftlig skoleeksamen, tre har hjemmeeksamen, to av emnene har kombinert produksjon (eksamensfilm) og skriftlig eksamen, og to av emnene har mappeevaluering. Arbeidspraksisemnet vurderes gjennom praksisrapport og midtveisevaluering i henhold til bestått/ikke bestått.

Studiebarometeret høst 2019 viser at studentene er over gjennomsnitt fornøyd med undervisning, tilbakemelding og vurderingsformer, kobling til arbeidslivet og studentaktiv læring.

Praktiske øvelser verdsettes. De er stort sett fornøyde med pensum, mens graden av leseforberedelser i forkant av forelesning kan forbedres. Flere studenter er misfornøyd med at pensum og forelesninger på BJO203 er på engelsk. Alt i alt er studentene fornøyd med foreleser/faglærer på alle emner.

Studentene er også fornøyd med læringsutbyttet, mest i forhold til skriftlig og muntlig kommunikasjonsevne, kritisk refleksjon og faglig kunnskap. Læringsutbyttet i vitenskapelig arbeid og forskningsmetode kunne ifølge studentene vært bedre.

Studentevalueringer viser at studentene er fornøyde med egen innsats og at de opplever læring, og at de er fornøyde med oppgaver og praksis. Det er høyt oppmøte på de fleste fag.

Eksamensplattform: All eksamen gjennomføres digitalt via Inspira.

Digitale lærings- og undervisningsformer: Canvas. Studentundersøkelser viser at studenter er stort sett fornøyde med Canvas som digital plattform og at denne også brukes aktivt.

Komitéens anbefalinger:

Komiteen finner at undervisnings-, lærings- og vurderingsformer er tilpasset læringsutbyttet for studietilbudet, og at det legges til rette for at studentene kan ta en aktiv rolle.

4.7 Studietilbudet skal ha relevant kobling til forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid. STF §2-2(6)

Fagmiljøet må kunne fremvise en tilstrekkelig relevant gjensidig kobling mellom FoU/KU-virksomheten og studietilbudet og hvordan studentene introduseres for FoU/KU i løpet av studiet. Fagmiljøet kan sikre denne koblingen gjennom bruk av egne forskningsresultater, men også ved bruk av andre forskningsresultater i utdanningen.

Komitéens vurdering:

Fagmiljøet jobber med å utfordre dikotomien mellom praksis og teori, slik det også gjøres innen flere retninger innen samfunnsforskningen, blant annet innen kritisk realisme (Danermark 2001: 3).

Som den anerkjente samfunnsforskeren Bent Flyvbjerg (2001, 2006) peker på, skjer menneskelig læring i stor grad gjennom praksis. Skal den praktiske kunnskapen omsettes til vitenskapelig kunnskap må den for øvrig gå i dialog med eksisterende akademisk kunnskap og teoretiseringer, noe vi jobber med gjennom et helhetlig fokus i våre studier – og i vår forskning. På den ene siden kobles altså studentene til forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid gjennom undervisning og deltagelse i produksjoner. På den andre siden er det en kobling i praksis, gjennom det overordnede perspektivet som vi har under utvikling og som de «utsettes for» i praksis gjennom våre praktisk-teoretiske metoder.

Studentene introduseres for FoU/KU både i teoretisk undervisning og i den praktiske undervisningen. I den teoretiske undervisningen brukes aktuelle forskningsartikler og kompendium. Den praktiske undervisningen bruker eksempler fra ansattes egne produksjoner. Studenter blir også involvert i produksjoner som foregår i regi av de ansatte, både som assistenter i opptakssituasjonen, og som ansvarlige for enkelte fagfunksjoner i prosessen.

FoU/KU-virksomheten mobiliseres i studieprogrammet gjennom inviterte gjesteforelesere fra bransjen, fremvisning av forskningsprosesser- og resultater i forelesningene, diskusjon av forskningslitteratur i seminarer, og oppdaterte teoretiske og praktiske perspektiver i undervisningen.

For å gjenspeile studietilbudets innhold med en kombinasjon av kunstnerisk utvikling og teoretisk forskning har vi iverksatt tiltak gjennom programområdet, for å aktivt øke forskningsdelen innenfor studieretningen. (se pkt. 4.3 og 4.15) Fagmiljøet skal også diskutere muligheter for å utvikle samarbeid med forskningsfelt fra et teoretisk perspektiv.

Komitéens anbefalinger:

Komiteen anser studiet for å ha relevant kobling til forskning og faglig utviklingsarbeid.

Komiteen bemerker også at selv om underviserne har relevant erfaring, er det viktig at praksiskunnskapen holdes oppdatert i fagpersonalet. Komiteen anbefaler at instituttet legger til rette for at faglærere jevnlig gis mulighet til egen produksjon, etterutdannelse, tid til hospitering i mediebedrifter og ressurser til å besøke bedrifter og dra på praksisrelevante samlinger og konferanser. Komiteen anbefaler også at det legges til rette for å utvikle praksisrettede forskningsprosjekter, som også inkluderer samarbeid mellom studenter og eksterne aktører i bransjen.

Den kunstneriske produksjonen og -utviklingen anses som svært viktig og relevant for studiet og kompetansen til fagpersonalet.

4.8 Studietilbudet skal ha ordninger for internasjonalisering som er tilpasset studietilbudets nivå, omfang og egenart. STF §2-2 (7)

Kravet innebærer at studietilbudet settes i en internasjonal kontekst og at studentene på denne måten eksponeres for et mangfold av perspektiver. Studenter på ulikt nivå i studiene vil erfare den internasjonale dimensjonen forskjellig, den vil også variere fra fagområde til fagområde. I dette tilfellet er studietilbudet sentrum for internasjonalisering og ordningene kan omfatte en rekke aktiviteter slik som bruk av internasjonal litteratur, internasjonale gjesteforelesere, utenlandske studenter på innveksling eller studenters deltakelse på internasjonale konferanser eller workshops, etc.

Komitéens vurdering:

Filmspråket er et internasjonalt språk. Utviklingen i fjernsyn og media er drevet av internasjonale aktører, og den internasjonale påvirkningen av norske medier er sterk.

Dette kjennetegner også undervisningen ved Fjernsyns- og multimedieproduksjon.

En stor andel av eksemplene som brukes i undervisning er fra internasjonale aktører. Mesteparten av undervisningslitteraturen er fra internasjonale forfattere. Utstyret som brukes i undervisning er utviklet internasjonalt. Studiet bruker også gjesteforelesere fra utlandet i den grad det økonomisk lar seg gjøre.

BJO203 er engelskspråklig og tilbudt tverrfaglig og til studenter fra utlandet. Deler av undervisning i andre emner foregår på engelsk.

Studentene har mulighet til å dra på utveksling, og mange drar ut, hovedsakelig til USA og Australia. (se ellers pkt. 4.9)

Komitéens anbefalinger:

Vi anser at studiet oppfyller kravet om ordninger som setter studiet i en internasjonal kontekst, og at studentene eksponeres for internasjonale perspektiver. Samtidig som det internasjonale perspektivet er sterkt på utdanningen, har vi et viktig samfunnsoppdrag, og skal i samarbeid med journalistikkutdanningen, ivareta norsk språk og kultur.

4.9 Studietilbud som fører fram til en grad, skal ha ordninger for internasjonal studentutveksling. Innholdet i utvekslingen skal være faglig relevant. STF §2-2 (8)

Bestemmelsen innebærer at institusjonen skal sikre at studenter ved alle studietilbud som fører fram til en grad, kan tilbys utvekslingsopphold gjennom oppdaterte og bindende avtaler, og at relevansen av utvekslingsoppholdet er sikret av studietilbudets fagmiljø. Ordningene skal være synlige og forutsigbare for studentene slik at de bedrer studentenes muligheter og motivasjon for å reise på utvekslingsopphold. Ordningene skal beskrive tidspunkt for utveksling i studiet (utvekslingssemester) og så langt mulig beskrive forhåndsgodkjente emner (utvekslingspakker).

Komitéens vurdering:

Studieplanen gir mulighet for utveksling i 5. semester. Studenter kan velge blant tre emner ved UiS eller ta tilsvarende emner under utveksling.

Studieprogramleder har som ansvarsområde å finne frem til utdanningsinstitusjoner i utlandet som tilbyr emner med tilsvarende innhold som tilbys på studiet i 5. semester. I tillegg til dette, nyter utdanningen godt av administrativt personale på instituttet og fakultet som har dette som arbeidsansvar. Dette gir en god kvalitetskontroll av utvekslingsordningene og emneinnhold, samt sørger for at avtalene er oppdaterte og bindende.

Så langt har arbeidet ført til avtaler med:

- Griffith University, Australia
- Bond University, Australia
- University of Wollongong, Australia
- California State University-Monterey Bay, USA
- Tecnológico de Monterrey, Mexico
- Dalarna University, Sweden
- Danmarks Medie- og Journalisthøgskole
- VIA University College, Danmark.

Det arbeides også med en avtale med VIA University College i Danmark. Informasjon om utveksling ligger på studiets nettsider, og disse vil bli løpende oppdatert i henhold til gjeldende avtaler. Det avholdes også egne informasjonsmøter med studentene om utvekslingsmuligheter. Ved årets utvekslingssemester var det tilstrekkelig avtaler på plass for at studenter som ønsker studentutveksling får gjennomføre dette.

Kursene som gis i 5. semester vil også kunne undervises i på engelsk, noe som øker mulighetene for innveksling av studenter.

Komiteéns anbefalinger:

Studentutvekslingen er relevant for studiets nivå, omfang og egenart. Vi anser at studiets utvekslingsmuligheter er tilstrekkelige i forhold til studietilsynsforordningens paragraf 2-2 pkt. 7 og 8. Det arbeides videre med å finne alternative utvekslingssteder.

4.10 For studietilbud med praksis skal det foreligge praksisavtale mellom institusjon og praksissted. STF §2-2 (9)

Det skal finnes avtaler med praksisstedene som sikrer og regulerer den faglige gjennomføringen av praksis, og som muliggjør at praksis kan kvalitetssikres på samme linje som de delene av studiet som gjennomføres ved institusjonen.

Vurdering:

Fagmiljøet har lang erfaring og kunnskap om arbeidslivspraksis. Dette opprettholdes og oppdateres gjennom forskning, kunstnerisk produksjon, hospitering eller observasjon og arbeid hos enkelte av de aktuelle praksisinstitusjonene. Institusjonen samarbeider også med virksomheter (med virksomhet menes private virksomhet, offentlig virksomhet, organisasjoner og stiftelser) gjennom utdanningen for å sikre at praksistilbudet er i tråd med samfunnslivet. Interaksjon mellom kompetansepersoner i arbeidslivet og sentrale kompetansepersoner ved institusjon gjøres gjennom

eksterne gjesteforelesere, seminar, workshops, utstyrsleveranse, bransjebesøk og egne møter hvor fagmiljø og praksisinstitusjon evaluerer studieløpet opp mot profesjonsfeltet.

Det foreligger en skriftlig avtale mellom alle virksomheter som har studenter utplassert og institusjonen. Avtalen gir opplysninger om partene, beskriver innholdet i praksisen og læringsutbytte for studentene. Videre inneholder den arbeidsoppgaver for studenter, virksomheten, og institusjonen, samt en instruks for hvordan kommunikasjon og mellom partene og evaluering av praksis skal utføres.

I forkant av en praksisperiode blir alle virksomheter gjennomgått og evaluert av fagmiljø for å sikre at de kan tilby relevant kompetanse på et faglig høyt nivå. Institusjonen har kontakt med virksomhet som må melde fra om arbeidsoppgaver for studenten og oppgi kontaktperson til representant ved institusjonen, slik at også veileder kan evalueres. Veileder utpekes av virksomhet og må minimum ha tre års erfaring fra sitt fagfelt og et faglig høyt nivå.

Det blir utført minimum én evaluering med student, virksomhet og institusjon underveis i praksisperioden, regulert etter avtalen. Formålet er å sikre at praksisoppholdet fungerer tilfredsstillende for alle parter. Alle parter er gjensidig forpliktet til hurtigst mulig å ta opp uavklarte forhold.

I etterkant av praksisperioden leverer studenten en praksisrapport, en bekreftelse på arbeidsforhold fra virksomhet, og en logg for perioden. Dokumentene benyttes for å verifisere at opphold har blitt avvirket innenfor kravene som stilles, men også som en sluttkontroll for å sikre at studenten har fått et godt faglig utbytte, at praksisveileder har fungert tilfredsstillende, og at forventet læringsutbytte er nådd. Sammen med evaluering underveis i oppholdet benyttes også dokumentene som grunnlag for om virksomheten skal få tilby praksisplass ved neste periode.

Det gjøres kontinuerlig vurdering av ulike virksomheter og praksisveiledere for å sikre at praksisplassene de kan tilby et opphold som er relevant og oppdatert, gir god erfaring og besitter et høyt faglig nivå. Aktuelle praksisplasser endres hvert semester i det forsøk å finne virksomhetene som er mest oppdatert og relevant for profesjonsfeltet.

Komitéens anbefalinger:

Fagmiljøet arbeider aktivt med å opprette flere direkte avtaler med virksomheter som kan tilby relevant arbeidspraksis på et faglig tilfredsstillende nivå.

Arbeidspraksisemnet må styrkes og ha tettere oppfølging, slik at studentene får erfaringen de har krav på. Arbeidspraksisemnet er uvurderlig for at studentene skal få en fot inn i arbeidslivet.

Komiteen anbefaler at arbeidspraksisemnet flyttes til senere i studieforløpet, jmf. punkt 4.1

Krav til fagmiljøet

4.11 Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, være kompetansemessig stabilt over tid og ha en sammensetning som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet. STF §2-3 (1)

Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet omfatter personer som direkte og regelmessig gir bidrag til utviklingen, organiseringen og gjennomføringen av studietilbudet.

En viktig forutsetning for kvalitet i studietilbudet, er at studentene møter et fagmiljø som er stort nok og stabilt, og som har kompetanse innenfor alle fag og emner som det undervises i. Forventet læringsutbytte for studentene og studiets innhold og relevans, bør være førende for sammensetningen av fagmiljøet. Fagmiljøet har ansvar for å bygge opp et helhetlig studietilbud med god sammenheng, progresjon og faglig bredde.

Vurdering:

Fjernsyns- og Multimedieproduksjon har følgende fulltidsansatte:

Navn	Stilling	Fagområde	Underviser også på
Nadine Zoghbi	Førsteamanuensis	Lyd-design / Lydteknikk	Master i dokumentarproduksjon Journalistutdanning
Hans E. Voktor	Professor	Fortellerteknikk, klipp, foto, lys	Master i dokumentarproduksjon
Hallgeir Skretting	Professor	Fjernsynsteknikk	Master i dokumentarproduksjon, Journalistutdanning
Torfinn Ingeborgrud	Universitetslektor	Flerkamera, fjernsynsteknikk	Journalistutdanning
Margareth Pollestad	Universitetslektor	Produksjonsplanlegging, prosjektutvikling	Journalistutdanning
Sigmund Trageton	Universitetslektor	Fortellerteknikk, klipp, foto, lys	Master i dokumentarproduksjon, Journalistutdanning
Sindre Skjøld	Førsteamanuensis	Lydteknikk / musikkproduksjon	Master i dokumentarproduksjon
Egil H. Strand	Overingeniør	Systemteknikk	Journalistutdanning

I tillegg får studentene undervisning i fellesemner hvor undervisning blir gitt av følgende:

- Professor Helle Sjøvåg
- Professor Terje Hillesund
- Professor Cato Wittusen
- Universitetslektor Siri Wichne Pedersen
- Førstelektor Espen R. Mathiesen
- Ingeniør Vidar Strømsnes

Alle de faglig tilsatte ved studiet er ansatt i 100% stilling ved institusjonen.

Fagmiljøet har vært stabilt over lang tid og har tilstrekkelig kompetanse til å kunne gi undervisningen som dekkes på studiet. I store trekk synes fagmiljøet stort nok til å dekke undervisningen som gis, men spesielt innenfor fagområdet fortellerteknikk, klipp, foto, lys, synes det å være en underdekning på studiet, da det har vært et behov å leie inn eksterne lærekrefter til noe av denne undervisningen. Man opplever ressursunderskudd i forbindelse med undervisning i multimedia, hvor det for tiden ikke er stillinger tilknyttet studiet med den spisskompetansen. Der har vært i gang et prøveprosjekt i samarbeid med e-læringsenheten NettOp for å styrke dette området.

Komitéens anbefalinger:

Komiteen finner at fagmiljøet tilknyttet studietilbudet har en størrelse som står i forhold til antall studenter og studiets egenart, er kompetansemessig stabilt og at det har en sammensetning som dekker de fag og emner som inngår i studietilbudet. Fagmiljøet tilknyttet studiet bør vurderes utvidet med nye stillinger innen kompetanseområder på fortellerteknikk, foto og multimedia.

Komiteen finner at fagmiljøet har en god sammensetning. Viktigheten av relevant og stadig faglig oppdatering blir trukket frem som sentralt. Ansettelseskrav i UH-sektoren gjør det særlig utfordrende for praksisstudier å ansette fagpersoner med praktisk relevant kunnskap. Rekruttering av nyansatte bør allikevel ta høyde for dette behovet.

4.12 Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal ha relevant utdanningsfaglig kompetanse. STF §2-3 (2)

Utdanningsfaglig kompetanse omfatter UH-pedagogikk og didaktikk samt kompetanse til å utnytte digital teknologi for å fremme læring. UHR sine retningslinjer for pedagogisk basiskompetanse angir minimumskravene for vitenskapelig ansatte. I samsvar med retningslinjene legger UiS til grunn at det vil kreve 150-200 timer arbeid for å utvikle den ønskede basiskompetansen og dermed oppfylle kravet til utdanningsfaglig kompetanse.

Komitéens vurdering:

Seks av åtte i fagmiljøet har tatt UniPed-kurset til UiS. Dette kurset har gitt dem formell utdanningsfaglig kompetanse. En har bestått NyTi, som er et innføringskurs i universitetspedagogikk, men mangler UniPed. Overingeniøren mangler NyTi og UniPed, men er ikke direkte tilknyttet undervisning.

Vi får svært gode tilbakemeldinger på både undervisningskvalitet, læringsmiljø, og bruk av digitale hjelpemidler (studiebarometeret).

Komitéens anbefalinger:

Komiteen anbefaler at instituttet legger til rette for at ansatte uten formell utdanningsfaglig kompetanse kan oppnå dette der stillingen krever det. Instituttet bør skissere et forløp for hvordan hver fagansatt dette gjelder kan gjennomføre UiS' basiskurs (Uniped). Komiteen presiserer også at utdanningsfaglig kompetanse bør ligge til grunn for vurdering ved eventuelle nyansettelser.

4.13 Studietilbudet skal ha en tydelig faglig ledelse med et definert ansvar for kvalitetssikring og -utvikling av studiet. STF §2-3 (3)

Kravet alle institusjoner må oppfylle er at den faglige ledelsen skal bestå av ansatte i undervisnings- og forskerstillinger og ha det formelle ansvaret for at studiet gjennomføres i henhold til studieplanen og at studieplanen utvikles. Den/de som har det faglige ansvaret må ha kompetanse til å drive kvalitetssikring og kvalitetsutvikling av studiet.

Komitéens vurdering:

Studieprogramleder er førsteamanuensis Nadine Zoghbi. Zoghbi har MA (Master of Arts) in Sound Design for the ScreenThe Faculty of Media and communication, Bournemouth University, UK og Post-Graduate Diploma in Composing for the ScreenThe Faculty of Media and communication, Bournemouth University, UK. Hun har også erfaring fra produksjon. Zoghbi har pedagogisk kompetanse (UniPed).

Studieprogramledelsen omfatter løpende koordinering, kvalitetssikring- og utvikling av studiet, i tråd med utdanningsfaglige forskrifter. Studieprogramlederen er en synlig og tydelig adressat for tilbakemeldinger fra studenttillitsvalgte og fagmiljø om forhold som angår kvalitet og gjennomføring av studiet.

Emneansvar for øvrig er fordelt på ti ansatte fast tilknyttet utdanningen. Seks av disse har fast 100% hovedstilling tilknyttet Fjernsyns- og multimedieproduksjon. Fire har fast 100% hovedstilling tilknyttet Journalistikk studiet.

Studiet og enkeltemner kvalitetssikres jevnlig gjennom årlige emneevalueringer og midtveiseevalueringer. Evalueringer behandles samlet av fagmiljøet. Fra 2020 har UiS innført kvalitetssystem for utdanning som omfatter dialogprosesser mellom studenter og emneansvarlig gjennom semesteret. Studieprogramleder, fagmiljø og instituttleder skal foreta en samlet vurdering av referat fra dialogene, som i neste trinn er en av kildene til årlig gjennomgang/revisjon av studieprogrammet.

Komitéens anbefalinger:

Komiteen finner at studietilbudet har en tydelig faglig ledelse med et definert ansvar for kvalitetssikring og -utvikling av studiet.

Fagmiljøet har klare og synlige rutiner for årlig revisjon og kvalitetssikring og utvikling av studiet, og bør kontinuerlig jobbe med dette.

4.14 Minst 50 prosent av årsverkene tilknyttet studietilbudet skal utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen. Av disse skal det være ansatte med førstestillingskompetanse i de sentrale delene av studietilbudet. I tillegg gjelder følgende krav til fagmiljøets kompetansenivå: For studietilbud på bachelornivå skal fagmiljøet tilknyttet studiet bestå av minst 20 prosent ansatte med førstestillingskompetanse. STF §2-3 (4)

Fagmiljøet omfatter personene som direkte og regelmessig gir bidrag til utvikling, organisering og gjennomføring av studietilbudet. Ansatte i hovedstilling er ansatt i minst 50 prosent stilling ved UiS.

Det er altså bare fagmiljøet som er knyttet til studiet i form av årsverk, som vurderes under dette punktet. Stillinger fra og med 0,1 årsverk inngår i beregningen.

Komitéens vurdering:

100 prosent av årsverkene tilknyttet studietilbudet utgjøres av ansatte i hovedstilling ved institusjonen, med unntak spesifisert nedenfor.

Av de åtte i fagmiljøet på Fjernsyns- og Multimedieproduksjon har to professorkompetanse og to har førstekompetanse.

Totalt har 8 av 12 faglig tilsatte tilknyttet utdanningene førstekompetanse eller høyere. Fem av de 11 obligatoriske emnene ledes av ansatte med førstekompetanse.

Etter omlegging av studieplanen, og opprettelse av masterstudiet i dokumentarproduksjon, som drives for en stor grad av ansatte på bachelor utdanningene (Fjernsyns- og Multimedieproduksjon og Journalistikk), har man erfart at der er en underdekning på fagområdet fortellerteknikk. Det har derfor blitt hentet inn timelærer til å undervise i dette i emnene Audiovisuell fortelling 1 og 2.

Der er en ny stilling som dekker dette emnet på masterutdanningen under ansettelse, noe som vil avhjelpe situasjonen på begge utdanningene, slik at all undervisning gjøres av fast ansatte.

Komitéens anbefalinger:

Komiteen finner at kravet er tilfredsstillt.

4.15 Fagmiljøet tilknyttet studietilbudet skal drive forskning og/eller kunstnerisk utviklingsarbeid og faglig utviklingsarbeid og skal kunne vise til dokumenterte

resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets innhold og nivå. STF §2-3 (5)

Fagmiljøet må kunne vise til resultater med en kvalitet og et omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets egenart, innhold og nivå.

Et omfang som står i forhold til studietilbudets nivå, innebærer at det kreves større forskningsaktivitet knyttet til et masterstudium enn til et bachelorstudium. NOKUT vil imidlertid i sine tilsyn kreve at virksomheten i fagmiljø som driver studier innen en doktorgradsplattform skal holde «høy internasjonal kvalitet» på alle studienivå.

Komitéens vurdering:

Fagmiljøet på Fjernsyns- og Multimedieutdanningen har samlet sett en stor produksjon av kunstnerisk utviklingsarbeid. Dette arbeidet brukes aktivt i undervisning, og studenter er også involvert i produksjoner i regi av fagpersonalet.

Fagmiljøets kompetanse og KU er klart relevant for studietilbudet. Nedenfor er en liste med sentrale arbeider utført de siste år. Se ellers vedlagt liste for forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid, eller få fullstendig oversikt i Cristin.

«Chronicle» chapter Norway. (2021) Det norske bidraget i et internasjonalt filmsamarbeid om hvordan samfunnet påvirkes av den pågående Covid-19 pandemien. Regi: Sigmund Trageton. Lyddesign: Nadine Zoghbi og Sindre Skjøld

«Einars veg». Dokumentarfilm om forfatteren Einar Økland. (2020) Regi: Hans Eirik Voktor

Akademisk prosjekt, Sigmund Trageton: Horizon 2020, Building European Communities Resilience and Social Capital (BuildERS, EU Horizon 2020)

«Rødt speil». 60 minutters dokumentarfilm. Vist offentlig i Stavanger Konserthus ifm. feiring av Kjell Pahr Iversen. Manus, foto, regi: Hans Eirik Voktor. Lyddesign: Sindre Skjøld, Teknisk ansvar: Hallgeir Skretting, Visuell design: Atle Bråthen, Dramaturg: Turid Borgen

«Utopi og sorg». 2 dokumentarfilmer på 58 minutt laget for NRK 2016. Manus, foto, regi: Hans Eirik Voktor. Lyddesign: Sindre Skjøld

«Film fra hedningeland». 50 minutters dokumentarfilm. 2016. Manus, foto og regi: Hallgeir Skretting, Kommentar / research: Turid Borgen. Manuskonsulent: Hans Eirik Voktor

«En reise i demokrati og miljø». 20 minutters dokumentarfilm sendt på Kunnskapskanalen NRK2. Produsent/regi sammen med Turid Borgen. Foto/redigering: Hallgeir Skretting

»Forskning for framskritt». 25 minutters dokumentarfilm. Sendt på NRK2. Produsent/regi sammen med Turid Borgen. Foto/redigering: Hallgeir Skretting. Lyddesign: Nadine Zoghbi

Trageton: In the pursuit of the authentic cinema. A comparative study of two films about the 22. July 2011 terrorist attack in Norway
AVANCA CINEMA 2020, ISSN 0218-4052

Trageton: Virtual Reality- Poetic possibilities and narrative challenges
Avanca-cinema 2017 ISSN 0218-4052

Offshore ID (15min) flerskjermesdokumentar; Norsk Oljemuseum 2018
Regi: Sigmund Trageton. Lyddesign: Sindre Skjøld

On and OFF (5 min) Virtual reality produksjon; Norsk Oljemuseum 2018

Regi: Sigmund Trageton. Lyddesign: Nadine Zoghbi

Tro, håp og oppgitthet (30 min) dokumentar, NRK kunnskapskanalen 2016

Regi: Sigmund Trageton, Espen Reiss-Mathisen. Lyddesign: Nadine Zoghbi

Adblock (20 min) dokumentar, Journalisten.no 2015

Regi: Sigmund Trageton, Espen Reiss-Mathisen. Lyddesign: Nadine Zoghbi

Øystein Jensen: «Ikke så rund som en kule». CD/Musikk utgivelse, 2020. Produsent, arrangement, opptak m.m.: Sindre Skjøld

Olsen and Hopland: «Another page». CD/Musikkutgivelse, 2020. Olsenmusikk. Produsent, arrangement, opptak m.m.: Sindre Skjøld

Pocket Corner: «Spanish Carrot». CD/Musikkutgivelse, 2020. Opptak, produksjon: Sindre Skjøld og Nadine Zoghbi

Sjøvaag, Helle & Krumsvik, Arne H. (2017) "In Search of Journalism Funding: Scenarios for Future Media Policy", *Journalism Practice*. DOI: 10.1080/17523786.2017.1370972.

Sjøvaag, Helle & Ytre-Arne, Brita (2017) "Mediene og velferdsstaten: Hva mener publikum?", i Christensen, Dag Arne; Ytre-Arne, Brita & Aars Jacob (eds.) *Tjenstedemokratiet: Velferdsstaten som arena for deltakelse*, Oslo: Universitetsforlaget.

Hillesund, Terje; Claire, Bélisle.

Ce que la remédiation change dans l'édition et la lecture. I: *L'édition critique à l'ère du numérique*. L'Harmattan 2017 ISBN 9782343129679. s. 133-175

UIS

Hillesund, Terje; Bélisle, Claire.

What Digital Remediation Does to Critical Editions and Reading Practices. I: *Digital Critical Editions*. University of Illinois Press 2014 ISBN 978-0-252-03840-2. s. 114-154

UIS

Wittusen, Cato (2016). Romantic Film-Philosophy and the Notion of Philosophical Film Criticism. *Film-Philosophy. International Salon-Journal*. ISSN 1466-4615. Volum 20. Hefte 2-3. s. 198-218. DOI: 10.3366/film.2016.0011.

Wittusen, Cato (2014). Varieties of temporal overlapping and depth. *New Review of Film and Television Studies*. ISSN 1740-0309. Volum 12. Hefte 2. s. 112-124.

DOI: 10.1080/17400309.2014.883477.

Vitenskapelig publisering gjøres hovedsakelig av ansatte som underviser i teoretiske emner. Publikasjonene omfatter hovedsakelig artikler i internasjonale tidsskrift. Samlet sett har ansatte tilknyttet det utvidede fagmiljøet (emneansvar på obligatoriske fag samt valgfag) 67 poenggivende publikasjoner de siste 5 årene (23 av disse på nivå 2), 68.55 publiseringspoeng. De ansatte i forskerstilling har jevn publisering innen journalistikk- og medieforskning, statsvitenskap, filosofi og sosiologi.

Fagmiljøet forsker i hovedsak på medieteknologier, mediestrukturer, mediepåvirkning, sosiale medier, digitalisering, journalistikkens

organisering og økonomi, samt journalistikkens institusjonelle dimensjoner. Tre prosjekter er særlig sentrale i forskningsaktiviteten Et eksterntfinansiert forskningsprosjekt (SEK 10 mill.), *Digitale nyhetsagendaer i Skandinavia*, undersøker endringer i mediens økonomi, struktur og organisering
Prosjektet *Media as the missing link*, som tar for seg mediepåvirkning og støtte til politiske partier.
Et prosjekt finansiert av Rådet for anvendt medieforskning, *Automatiserte nyheter: Analyse, utvikling og evaluering av kunstig intelligens-verktøy for lokaljournalistikk*, undersøker bruken av AI i lokaljournalistikken.

Forskning og undervisning kobles hovedsakelig gjennom forelesninger og studentveiledning. Gjennom forelesninger får studentene innblikk i teorier og metoder som brukes i forskningsprosjektene, innsikt i utviklingen av den norske journalistikken og det norske mediasystemet for øvrig, gjennom presentasjon av empirisk materiale, analyser og forskningsmetoder.

Fagmiljøet vil fortsette arbeidet med å øke FoU/KU-virksomheten. Vi ønsker også å fremheve og synliggjøre våre produksjoner og forskningsresultat.

Den kunstneriske produksjonen og -utviklingen anses som svært viktig og relevant for studiet og kompetansen til fagpersonalet.

For å gjenspeile studietilbudets innhold med en kombinasjon av kunstnerisk utvikling og teoretisk forskning har vi iverksatt tiltak gjennom programområdet (se pkt. 4.3 og 4.7), for å aktivt øke forskningsdelen innenfor studieretningen. Fagmiljøet skal også diskutere muligheter for å utvikle samarbeid med forskningsfelt fra et teoretisk perspektiv.

Komitéens anbefalinger:

Komiteen finner at fagmiljøet tilknyttet studiet driver forskning og/eller faglig utviklingsarbeid og at de kan vise til dokumenterte resultater med en kvalitet og omfang som er tilfredsstillende for studietilbudets innhold og nivå.

Komiteen anbefaler at det legges til rette for at ansatte i undervisningsstilling har tid til å drive med faglig utviklingsarbeid og praksisnær kunstnerisk utvikling som kommer undervisningen til gode.

4.16 Fagmiljøet tilknyttet studietilbud som fører fram til en grad, skal delta aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudet. STF §2-3 (6)

Samarbeid og nettverk skal være relevante for studiet og gi fagmiljøet erfaringer som kan brukes i studiet og som kan bidra til utdanningskvalitet. Det kan for eksempel være forskningssamarbeid, deltakelse på internasjonale konferanser, samarbeid om utdanningskvalitet o.l. Det er nettverkene som fagmiljøet deltar aktivt i, som vurderes. Det skal også vurderes hvordan samarbeidet bidrar til kvaliteten i miljøets FoU-virksomhet.

Komitéens vurdering:

Ansatte ved studiet deltar i mange nasjonale og internasjonale samarbeid. De kan deles inn i forskningsnettverk, utdanningsnettverk og produksjonsnettverk. Disse nettverkene bidrar i ulik grad og på forskjellige måter i fagmiljøets undervisning og FoU-virksomhet, og nettverkene bidrar

til ulike aktiviteter for ansatte i ulike fagområder, og er relevante innenfor de respektive fagområdene.

Nettverkene legger til rette for ansattmobilitet, holder fagpersonalet oppdatert, og bidrar til kontakt med bransje og arbeidsliv. Vi anser derfor at denne aktiviteten er relevant for studiet, og bidrar til å heve kvaliteten på fagmiljøets FoU-aktivitet.

For hele miljøet kan vi nevne spesielt; samarbeidet med Staffan Julen og med Professor Jan Anders Diesen (Professor II fram til mars 2018) ved høgskolen Innlandet, som har vært med i vårt programområde. Se ellers liste nedenfor:

Forskningsnettverk:

- AES – Audio Engineering Society
- Nordisk Lydsymposium
- Digital News Agendas in Scandinavia, Anderstiftelsen
- NFR-prosjekt. Diversity in the Norwegian News Media Landscape: A Hybrid Model for Evaluating Media Policy,
- Internasjonal referansegruppe: In-Between Spaces: Digital Media Geographies and Social Transformations in Small Towns, Karlstad Universitet
- Senter for tverrfaglig medieforskning, OsloMet (2014-)
- Referansegruppe: Nordisk Ministerråd
- Metodeforum, Universitetet i Bergen
- Misjons- og diakonihistorisk forskning (MiDiHi)
- Divisjonsleder (sammen med Jens Barland, NTNU) Massemedias struktur og økonomi, Norsk medieforskerkonferanse
- Redaksjonsmedlem Norsk medietidsskrift
- Redaksjonsmedlem, Digital Journalism
- Senior Editor, Oxford Encyclopaedia of Journalism Studies
- VEBB (Utvikling av Vurderingsverktøy for E-Bøker for Barn) som er et FINNUT-prosjekt.
- Society for Media and Cinema Studies, Toronto.

Utdanningsnettverk:

- Journalism Studies Division, ICA
- Najonalt fagråd for mediastudier, nordisk journalist samarbeid
- Fulbright Visiting Scholar ved UCLA 2017/18.

Produksjonsnettverk:

- Samarbeidspartnere i NRK, TV2, Screen story, og andre produksjonsselskap
- Filmkraft
- Gulluglen, BIFF, Journalistprisen, Stavanger journalistlag, AES student competition

Tverrfaglige nettverk ved UiS:

- Programområdet «Dokumentar og autentisitet»
- NettOp

Komiteéns anbefalinger:

Komiteen finner at fagmiljøet deltar aktivt i nasjonale og internasjonale samarbeid og nettverk som er relevante for studietilbudet.

Komiteen anbefaler imidlertid at det legges til rette for at de ansatte oftere kan dra på flere praksisrelevante og mediefaglige møter, workshops, seminarer og konferanser i Norge og i utlandet for å danne nettverk og styrke den faglige utviklingen.

4.17 For studietilbud med obligatorisk praksis skal fagmiljøet tilknyttet studietilbudet ha relevant og oppdatert kunnskap fra praksisfeltet. Institusjonen må sikre at praksisveilederne har relevant kompetanse og erfaring fra praksisfeltet. STF §2-3 (7)

Med «praksisveiledere» menes personer som legger til rette for og veileder studenten ved dennes praksisopphold.

Med «relevant kompetanse» i andre setning menes relevant faglig kunnskap og veiledningskompetanse.

I studietilbud som har praksis, forutsettes det at institusjonene og fagmiljøene selv sørger for systematisk kontakt med praksisfeltet, slik at utdanningene og fagmiljøenes egen praksiserfaring er oppdatert og i takt med utviklingen i praksisfeltet. Det er viktig for kvaliteten i studietilbudet at det jevnlig foregår en faglig interaksjon mellom kompetansepersoner i praksisfeltet og sentrale kompetansepersoner som har hovedstilling ved institusjonene. Fagmiljøet ved institusjonen må selv ha praksiskunnskap for å kunne samarbeide godt med praksisfeltet og integrere/bygge bro mellom teori og praksis i utdanningen.

Komitéens vurdering:

Ansatte med emneansvar for emner med praktisk innhold har stor praktisk erfaring og god praksiskunnskap. Praksisveiledere i arbeidspraksisperioden har relevant og oppdatert kunnskap fra praksisfeltet.

Fagmiljøet har systematisk kontakt med praksisfeltet, både gjennom praksisavtaler, gjesteforelesninger, bedriftsbesøk, faglig nettverk og jevnlig produksjon. Vikarer i undervisningsstilling har i tillegg praksisjobb i relevante redaksjoner, og emneansvarlig i journalistikkfagene er tilkallingsvikar for NRK Rogaland.

Se for øvrig punkt 4.3, 4.7, 4.11 og 4.15 hvor dette også vurderes.

Komitéens anbefalinger:

Komiteen finner at kravet er oppfylt.

Komiteen anbefaler at det legges til rette for at fagmiljøet kan hospitere jevnlig i mediebedrifter. Det anbefales også at ansatte kan ta relevant etterutdanning, delta på relevante kurs, og dra på faglig relevante konferanser.

For å sikre videre relevans i studieprogrammet anbefales det at fagmiljøet vurderer å bruke bransjeråd til jevnlig evaluering av enkeltemner.

5 Komitéens samlede vurdering

Komiteen finner at studiet tilfredsstillende akkrediteringskriteriene i Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsutvikling i høyere utdanning og fagskoleutdanning (studiekvalitetsforskriften) og Forskrift om tilsyn med kvaliteten i høyere utdanning (studietilsynsforskriften).

Overordnet anser komiteen studieprogrammet for å være av god kvalitet. Komiteens forslag til forbedringer (presisert under hvert punkt) skal anses som forslag som kan vurderes av fagmiljøet i den videre utviklingen av studieprogrammet.

Komiteen anbefaler at det legges en konkret plan for hvordan hver enkelt ansatt kan oppnå utdanningsfaglig kompetanse der stillingen krever dette.

Komiteen anbefaler at studieprogrammet videreføres.

UiS 7. mai 2021

For komitéen

Sindre Skjøld

6 Dekanens vurdering, tilråding og tiltaksplan

Her gir dekanen sin vurdering og tilråding før rapporten sendes utdanningsdirektøren for videre behandling. Oppgi også utvalgsbehandling dersom alle akkrediteringskriterier anses oppfylt:

- Studiets akkreditering anbefales videreført.

Dersom ikke alle vurderte kriterier anses oppfylt, men nødvendige omstillinger for å oppfylle kravene kan gjøres innen rimelig tid:

- Studiets akkreditering anbefales videreført med en tiltaksplan for å oppfylle kriteriene

Dersom ikke alle vurderte kriterier anses oppfylt og nødvendig omstilling for å oppfylle kravene ikke kan gjøres innen rimelig tid:

- Anbefaling om midlertidig utsatt opptak mens nødvendig utviklingsarbeid gjøres for at studiet skal oppfylle kravene, eller
- Tiltåding og plan for utfasing og nedlegging

Rapporten er behandlet i Studieporteføljeutvalget ved Det samfunnsvitenskapelige fakultet
30.08.2021

Dekanens vurdering og tilråding:

Dekanens vurdering bygger på rapporten fra sakkyndig komité og tilsvaer på rapporten fra instituttleder og fagmiljøet på studiet.

Overordnet anser den sakkyndige komiteen studieprogrammet Bachelor i fjernsyns- og multimedieproduksjon for å være av god kvalitet. Den anser studiet for å ha relevant kobling til forskning og faglig utviklingsarbeid. Komiteen vurderer at programmet tilfredsstillende oppfyller akkrediteringskriteriene i Forskrift om kvalitetssikring og kvalitetsheving i høyere utdanning og fagskoleutdanning (studiekvalitetsforskriften) og forskrift om tilsyn med kvalitet i høyere utdanning (studietilsynsforskriften).

Den sakkyndige komiteen peker spesielt på tre områder der studiet kan forbedres:

- Studiets oppbygging og organisering
- Utdanningsfaglig kompetanse for ansatte
- Utdanningens yrkeslivsrelevans for studentene

Komiteen anbefaler at det utredes justeringer i semesterplanen, herunder blant annet å flytte praksis til senere i studieløpet. Videre anbefaler den sakkyndige komiteen at praksisemnet har tettere oppfølging og styrkes, slik at studentene får erfaringen de har krav på.

Komiteen anbefaler at det legges en konkret plan for hvordan hver enkelt ansatt kan oppnå utdanningsfaglig kompetanse der stillingen krever dette. I tillegg anbefaler komiteen at det legges til rette for at ansatte i undervisningsstilling har tid til å drive med faglig utviklingsarbeid og praksisnær kunstnerisk utvikling som kommer undervisningen til gode.

Komiteen vurderer i tillegg navnet på studiet å være utdatert da «Fjernsyn» er et begrep som har gått ut av dagligtale, særlig blant unge potensielle søkere til studiet. «Multimedia» er et begrep som

virker noe forslitt, og oppleves som lite presist sett i forhold til studiets innhold. Komitéen oppfordrer til at det arbeides med navneendring av studiet.

Komitéen anbefaler at studieprogrammet videreføres.

I tilbakemelding fra fagmiljøet på komitéens rapport fremkommer det at rapporten kan legges til grunn for videre diskusjoner og utvikling av studiet. Den avdekker noen områder som fagmiljøet har ønsket å jobbe med, og ga ideer til videreutvikling som er mer langsiktige. På bakgrunn av rapporten, og fagmiljøets vurdering av denne, er det foreslått seks tiltak.

Instituttleder stiller seg bak de vurderingene som er gjort av fagmiljøet og vil ta tak i de forslagene som kommer frem.

Dekanen støtter den sakkyndige komitéens anbefalinger og fagmiljøets vurderinger og ber instituttet følge opp.

På bakgrunn av rapport fra sakkyndig komité, instituttets plan for oppfølging og dekanens vurderinger anbefaler dekan at programmets akkreditering videreføres.

Prioriterte tiltak for videre utvikling:

1. Fagmiljøet vil undersøke muligheter for FMP-spesialisert opplæring eller emne allerede i høst i første året. Det ligger nå to journalistikk emner siden FMP bachelor har et semester i samarbeid med bachelor i journalistikk.
2. Tittelen på bachelor bør endres. Dette har fagmiljøet begynt å diskutere, og det bør komme en endring som vil gjenspeile utdanningen bedre.
3. Det bør komme tydeligere presisering av arbeidsomfang på emner og læreplaner. Dette kan gjøres ved emnerevisjonen i høsten, og på lærermøter.
4. Utvidelse av lagerkapasitet for utstyret. Dette er utsyr som deles av hele mediemiljøet (FMP, Journalistikk, MA i dokumentarproduksjon), og dette er et miljø som vokser.

Pr. i dag, ligger utstyret i kjelleren i Arne Rettedals hus. Det foregår nå en planlegging av hele campusarealet. Her kan det ses på muligheter for mer plass.

5. Muligheter for ansatte å få faglig påfyll. Dette har variert gjennom årene, og med forskjellig ledelse. Det er svært viktig for fagmiljøet på FMP å ha tilrettelagt muligheter til dette gjennom for eksempel hospitering i mediebedrifter, og deltakelse på relevante konferanser.
6. Mulighet for ansatte å oppnå utdanningsfaglig kompetanse. Dette kan tilrettelegges gjennom medarbeidersamtaler med ledelsen, og i samarbeid med UNIPED.

UiS, 24.08.2021

Turid Borgen
Dekan

Det samfunnsvitenskapelige fakultet

Dokumentet er godkjent i Public 360 av dekanen selv²

² Det ønskes ikke signerte og skannede dokumenter