

Forsterker forskjeller

Estetiske fag er viktige for barns utvikling. Derfor må kulturskolen inn i skolen.

Mine barn har nytt godt av utdannelsestilbudet i kommunens kulturskole. Høyt kvalifiserte lærere med stort engasjement har lært dem å tegne, animere og spille teater. Tilbudet er betydelig subsidiert med skattebetalerens penger. Likevel må en dessverre være ganske ressurssterk for å delta, og slik er det på de fleste av landets kulturskoler.

For at barna våre skulle få gå på kulturskolen var det helt avgjørende at vi var godt forberedt - lange ventelister gjør at man må huske på å søke lenge før barnet faktisk skal begynne. Det er også viktig med fleksible jobber - to ganger i uken gikk jeg tidlig fra jobb for å kjøre barn til kulturskolen i rushtrafikk. For ikke å glemme grei økonomi - egenandelen er betydelig selv om tilbudet er subsidiert. Dette medfører at barn fra ressurssterke familier blir overrepresenterte i kulturskolen, som i så mange andre fritidsaktiviteter.

Det at kun noen få nyter godt av kulturskolens tilbud kan bidra til å forsterke sosiale forskjeller i utdanning og arbeidsliv. Grunnen er at kulturskolens fag, i tillegg til å lære barna å spille teater, spille instrument, synge, tegne og animere, bidrar til barnas sosiale og emosjonelle utvikling.

Sosial og emosjonell kompetanse er viktig for å ha det bra i livet, og omfattende forskning viser at det også er viktig for å lykkes med skolearbeidet og i arbeidslivet.

En rekke studier som nylig er oppsummert i artikkelen «The Arts as a Venue for Developmental Science: Realizing a Latent Opportunity» i det anerkjente tidsskriftet Child Development, viser at estetiske fag støtter opp om barnas sosiale og emosjonelle utvikling. Estetiske fag bidrar til at barn blir kjent med og får utvikle sin egen kreativitet og skaperglede og får erfare at kreative samarbeid med andre kan gjøre det mulig å skape noe ingen hadde fått til helt alene. Gjennom estetiske fag kan



Hvem som helst kan ikke undervise i estetiske fag. For at de estetiske fagene skal gi elevene gode læringsopplevelser, hvor de får utvikle kreativitet og skaperglede, må vi ha lærere med fagkompetanse, skriver artikkelforfatteren. Gorm Kallestad /NTB Scanpix

Fredagskronikken Mari Rege



barn også få utforske forskjellige følelser, samt lære seg å visualisere og uttrykke tanker og ideer.

Mange tenker at kulturskolen er for de spesielt interesserte og er fornøyd med at alle barn får litt undervisning i estetiske fag gjennom grunnskolen. Dessverre har estetiske fag over tid blitt svekket i skolen. Estetiske

fag er tilgodesett med svært få timer, og som oftest med en lærer som ikke har kompetanse i faget. I tillegg teoretiseres disse fagene i stadig større grad, slik at verdien av det kreative blir overskygget.

Slik lider de estetiske fagene i den norske skolen, samtidig som noen barn får svært god undervisning i estetiske fag av høyt kompetente lærere og i små elevgrupper på landets kulturskoler. Det er neppe slike prioriteringer vi ønsker å gjøre på fellesskapets regning.

Jeg hørte om et barn som fikk i oppgave å lage en pingvin med hatt i leire. Han kom hjem ganske medtatt og hadde fått karakteren 3. «Hva kan du gjøre bedre neste gang?», spurte moren. «Læreren sa at hatten til pingvinen satt for høyt på hodet, men jeg tror ikke vi skal lage flere pingviner», svarte gutten.

Hvem som helst kan ikke undervise i estetiske fag. For at de estetiske fagene skal gi elevene gode læringsopplevelser, hvor de får utvikle kreativitet og skaperglede, må vi ha lærere med fagkompetanse. Derfor må vi heller bruke fellesskapets ressurser på å ta kulturskolen inn i grunnskolen og gi den ansvar for opplæringen

i de estetiske fagene.

Flere kulturskoler har allerede forsøkt seg på samarbeid med skoler og melder om svært fornøyde lærere og elever, og ikke minst foreldre som ikke må snike seg bort fra jobb for å kjøre til kulturskolen.

Det arbeides nå med en stortingsmelding om en styrket kulturskole for fremtiden. Flere politikere er bekymret for at mange ikke har anledning til å delta og ønsker blant annet at det settes tak for foreldrebetalingen. Selv om kulturskolen ble gratis, vil ressurssterke familier fortsatt være overrepresentert, slik de er på de fleste fritidsaktiviteter. Dette forsterker sosiale forskjeller.

Vi må heller legge statlige føringer på at deler av kulturskolen må inn i skolen.

Nå jobber også Utdanningsdirektoratet med fagfornyelsen - læreplanene for grunnskolen skal fornyes for å bli mer relevante for fremtiden. Det er et uttalt mål at sosial og emosjonell kompetanse, som livsmestring, kreativitet, medborgerskap og kritisk tenkning, skal styrkes i fagfornyelsen. Samtidig er det et uttalt mål at de praktiske og estetiske fagene skal styrkes. Da blir det viktig for direktoratet å



Sosial og emosjonell kompetanse er viktig for å ha det bra i livet, og omfattende forskning viser at det også er viktig for å lykkes med skolearbeidet og i arbeidslivet

støtte seg på kompetansen i kulturskolene som kan se disse målene i sammenheng.

Kulturskolen må være integrert i fremtidens skole.

Mari Rege, professor i samfunnsøkonomi, Handelshøgskolen ved Universitetet i Stavanger

Mer debatt s. 36-38 →



Høyesteretts dom i «reisetidssaken» gjør at alle parter i norsk arbeidsliv må se nærmere på arbeidstidsordningene i den enkelte virksomhet.

Merete Furesund, advokat, og **Tore Lerheim**, advokat, og partner, Homble Olsby advokatfirma as

Fredagskronikken



Alexander Cappelen



Bård Harstad



Ola Kvaløy



Katrine Løken



Simen Markussen



Mari Rege



Karen Helene Ulltveit-Moe

Debattansvarlig: Vidar Ivarsen **Telefon:** 22 00 10 59 **Sentralbord:** 22 00 10 00 **Epost:** debatt@dn.no **Telefaks:** 22 00 11 10

Hovedinnlegg/kronikk: Maks 4500 tegn inklusive mellomrom **Underinnlegg/replikk:** Maks 1500 tegn (ca. 250 ord) **Legg ved portrettfoto.**

Alt stoff som leveres til Dagens Næringsliv, må produseres i henhold til Vær varsom-plakaten. Dagens Næringsliv betinger seg retten til å lagre og utgi alt stoff i avisen i elektronisk form, også gjennom samarbeidspartnere. Redaksjonen forbeholder seg retten til å forkorte innsendte manuskripter. Debattinnlegg honoreres ikke.